

MANIFESTAZIONE DI INTERESSE VOLTA ALLA RICERCA DI *PROFESSIONALITÀ SPECIFICHE PER L'ATTIVITÀ TECNICO-SCIENTIFICA* PER CIASCUNO DEI PERCORSI FORMATIVI (CANZONE, TEATRO, MULTIMEDIALE) E *L'ATTIVITÀ DI SUPERVISORE* NELL'AMBITO DEL PROGETTO "OFFICINA DELLE ARTI PIER PAOLO PASOLINI" – CANZONE, TEATRO, MULTIMEDIALE – TRIENNIO 2023/2025 (AZIONE FORMATIVA + LABOUR WORK) - CUP F81D22000170009

1. PREMESSA.

DiSCo - Ente Regionale per il Diritto allo studio e alla conoscenza – promuove il diritto allo studio e alla conoscenza, sostenendo azioni integrate e coordinate in un'ottica di coesione sociale nel territorio della Regione Lazio.

A riguardo, DiSCo, ha promosso a partire dal 2014 *l'Officina delle Arti Pier Paolo Pasolini* e intende proseguire nell'obiettivo avviato negli ultimi anni ovvero quello di consentire a giovani/studenti con talento nel settore della Canzone, del Teatro e del Multimediale di affrontare il mercato del lavoro con conoscenze, abilità e strumenti teorici e pratici per poter raccogliere e affrontare le sfide del settore dello spettacolo.

Ad oggi (escluso il biennio tutt'ora in corso) DiSCo ha consentito a 220 partecipanti di ottenere la certificazione in una delle tre aree artistiche previste dal progetto.

2. OGGETTO DELL'INCARICO DEI CONSULENTI E DEL SUPERVISORE

Alla luce delle precedenti esperienze formative realizzate e in considerazione dell'importanza indiscutibile ed evidente che il settore dello spettacolo riveste per l'economia di Roma e della Regione Lazio, l'Amministrazione, a completamento dell'offerta formativa attualmente esistente, intende, attraverso *l'Officina delle Arti Pier Paolo Pasolini*, continuare a perseguire le finalità seguenti:

- realizzare un'offerta permanente per gli studenti, aggiornata nel settore del teatro, della canzone e del multimediale;
- promuovere sul territorio attività formative finalizzate a realizzare alte competenze tecniche e professionali;
- realizzare iniziative sperimentali di apprendimento in tali settori, per strutturare interventi più ampi ed organici;
- utilizzare al meglio le potenzialità offerte dalle nuove tecnologie e dai nuovi media per il miglioramento della filiera dello spettacolo;
- operare in una logica di filiera per agevolare e incentivare l'incontro tra domanda e offerta di lavoro costruendo un raccordo costante tra sistema formativo, produttivo e distributivo.

In quest'ottica DiSCo propone la realizzazione di un nuovo intervento integrato articolato in 3 percorsi biennali di alta formazione della durata di n. **2000 ore** ciascuno ed un'annualità sperimentale di Labor Work nei settori della Canzone, del Teatro e del Multimediale, una reale possibilità di acquisire conoscenze e competenze per inserirsi nel mondo dello spettacolo e dell'audiovisivo.

Ogni anno formativo prevede 1.000 ore (700 aula, 150 di laboratorio e 150 di autoformazione).



Al termine del secondo anno, si inserisce il LABOUR WORK che prevede un percorso di costruzione e sostegno economico di progetti professionali, finalizzato all'inserimento lavorativo di giovani artisti.

Nelle precedenti edizioni, l'Amministrazione, per ciascuno dei percorsi formativi sopra indicati, si è avvalsa di 3 *professionalità* di acclarata fama ed esperienza a livello nazionale.

Le prestazioni richieste per ciascun percorso formativo, attengono al supporto tecnico-specialistico di tali professionalità alla struttura direzionale del progetto interna all'Amministrazione e indicate di seguito anche se in maniera non esaustiva:

- supporto tecnico-specialistico alla direzione del progetto per conferenze stampa;
- supporto tecnico-specialistico alla valutazione dell'attitudine e talento dei candidati al progetto;
- supporto tecnico-specialistico alla gestione del rapporto con i docenti;
- supporto tecnico-specialistico al corretto andamento delle attività per gli aspetti contenutistici, presidio e verifica dei contenuti formativi;
- supporto tecnico-specialistico alla promozione dei prodotti e spettacoli realizzati in ogni attività corsuale, nell'organizzazione di spettacoli ed eventi, nel coinvolgimento di esperti e figure di rilievo per la realizzazione delle *masterclass*;
- espletamento di n. 80 ore di attività di docenza, complessive per le due annualità, (da espletare in qualità di docente con compenso previsto dalla Direttiva regionale B6163) per l'arricchimento professionale e la trasmissione del contenuto esperienziale ai discenti a seguito della prima fase didattica;
- supporto tecnico-specialistico per ogni attività finalizzata a creare opportunità di lavoro e sbocchi professionali per i discenti.

Ai 3 consulenti che affiancheranno ogni sezione si aggiunge il **Supervisore artistico**, *figura chiave* in grado di temperare le esigenze nelle singole sezioni formative (con una competenza assoluta delle tematiche trattate) ed essere, altresì, capace di avere una "visione" di medio/lungo periodo su tutto il progetto.

Il successo acclarato del progetto "Officina delle Arti - Pier Paolo Pasolini" impone, per questo ruolo, una scelta di altissimo profilo (culturale, mediatico, professionale), finalizzata ad immaginare:

- l'efficacia del percorso successivo all'iniziale biennio formativo (da qui, l'innovativo terzo anno, declinato "Labor work")
- il collegamento (in termini di ideazione, progettazione e coerenza artistica) con gli eventi organizzati dall'Hub Officina Pasolini (afferenti al progetto "Hub Culturali Socialità e Lavoro")
- la possibile contaminazione con altri mondi artistici (non solo europei), grazie ai quali arricchire il bagaglio culturale e professionale dei partecipanti (condizione necessaria per tentare di allargare gli orizzonti lavorativi anche al di fuori dell'Italia).

Il Supervisore avrà, pertanto, un ruolo strategico e d'indirizzo nell'intera gestione del progetto in specie, fino a coadiuvare l'Amministrazione DiSCo nell'individuazione delle migliori opportunità da cogliere (anche oltre i confini nazionali) per i partecipanti.

In data 23 agosto 2022 è scaduto l'interpello interno all'Amministrazione per la ricerca di tali professionalità che non ha prodotto candidature valide.

3. COMPENSO.

Il compenso previsto per ognuno dei tre profili ricercati per lo svolgimento dell'incarico di consulente e per il supervisore è quantificato in "giornate di lavoro". In tale ambito, si applica al caso concreto la Determinazione della Direzione Regionale n. B06163 del 17/09/2012 "Direttiva Regionale per lo



svolgimento, la rendicontazione e il controllo delle attività cofinanziate con il FSE e altri Fondi”, <https://www.regione.lazio.it/documenti/25506>.

In base alla normativa sopra richiamata, e tenuto conto del grado di esperienza e competenze richieste, ai sensi dell’all. “b” punto 3 (pag. 9 e 10) le giornate di impegno richieste alle professionalità ricercate saranno liquidate per un ammontare di € 500,00 al giorno, corrispondente al massimale previsto per i consulenti di “Fascia A”.

L’importo va inteso al lordo di IRPEF, al netto di IVA e della quota contributo previdenziale a carico del committente.

Motivo di ammissione delle candidature è il possesso dei requisiti richiesti dalla citata normativa regionale (DD B06163/2012) per l’acquisizione della qualifica di “Esperti Senior”: “Esperto di settore senior e professionisti impegnati in attività di consulenza, con esperienza professionale almeno quinquennale inerente al settore/materia progettuale o di conduzione gestione di progetti nel settore di interesse”.

Per ciascun consulente di ogni percorso formativo, all’attività richiesta corrisponde un impegno di n.160 giornate complessive da espletare nel 2022-2023-2024 così suddivise 40 giornate nel 2022, 80 giornate nel 2023 e n. 40 giornate nel 2024.

Per il ruolo di Supervisore Artistico all’attività richiesta corrisponde un impegno di n.390 giornate complessive da espletare nel 2022-2023-2024 e nel 2025 così suddivise 40 giornate nel 2022, 130 giornate nel 2023, n. 140 giornate nel 2024 e n. 80 giornate nel 2025.

L’impegno nello svolgimento delle attività richieste, dovrà essere corrisposto secondo un’equa ed omogenea distribuzione delle giornate in ogni mese dell’anno di riferimento.

4. PRESENTAZIONE DELLA DOMANDA.

Coloro che ritengano di essere qualificati ed in grado di offrire le prestazioni sopra declinate in maniera non esaustiva, aventi caratteristiche curriculari di acclarata esperienza a livello nazionale (e nello specifico l’aver eseguito servizi connessi all’oggetto dell’affidamento o settore analogo, prestati nell’ultimo triennio (2019-2020-2021), dovranno presentare domanda in carta semplice utilizzando il modulo a cui dovrà essere allegata fotocopia di idoneo documento di identità in corso di validità. La domanda di partecipazione dovrà pervenire **entro le ore 12,00 del 10° giorno successivo alla pubblicazione di un estratto dell’avviso sul BUR Lazio e, integralmente, sul sito www.laziodisco.it**, esclusivamente tramite posta elettronica certificata **protocollo@pec.laziodisco.it**

In sede di invio della domanda di partecipazione il richiedente dovrà chiaramente richiamare il CUP del progetto F81D22000170009 e riportare la seguente dicitura: “MANIFESTAZIONE DI INTERESSE PER LA RICERCA DI PROFESSIONALITA’ SPECIFICHE PER L’ATTIVITA’ di:

- “Consulenza Tecnico scientifica” per uno dei percorsi (canzone, teatro, multimediale) per il biennio formativo 2023/2024
- Supervisore artistico per il triennio 2023/2025 (azione formativa + labour work);

Ai sensi del Regolamento UE 216/679 cd. “Regolamento Generale per la protezione dei dati personali (GDPR)”, si precisa che il trattamento dei dati personali ha la finalità di consentire l’accertamento della idoneità dei concorrenti e i dati dichiarati saranno utilizzati, anche con strumenti informatici, esclusivamente per l’istruttoria della domanda presentata e per le formalità ad essa connesse. I dati non verranno comunicati a terzi.



Il presente avviso viene pubblicato sul profilo del committente per almeno 10 giorni naturali e consecutivi e per estratto sul BURL.

Nel caso in cui non siano registrate candidature valide a favore della presente iniziativa, (divenuta infungibile la prestazione, l'Amministrazione si riserva di affidare direttamente l'incarico ai sensi dall'art.3 del Regolamento per incarichi di collaborazione e consulenza

5. SELEZIONE DELLE CANDIDATURE.

Per la selezione delle candidature, l'Ente DiSCo nominerà apposita Commissione di selezione, composta di tre membri, di cui uno con funzioni di Presidente.

La Commissione valuterà le candidature attraverso l'applicazione dei seguenti criteri:

Per i Consulenti tecnico-scientifici:

A. Esperienza professionale (max 30/100) così declinata:

A.1. Caratteristiche curriculari di acclarata esperienza a livello nazionale con particolare riferimento all'esperienza nell'esecuzione di prestazioni professionali analoghe a quelle richieste, svolti nell'ultimo triennio (2019-2020-2021) massimale in punti 10

A.2. Esperienza professionale almeno quinquennale inerente al settore/materia progettuale o di conduzione gestione di progetti nel settore di interesse (attività formative nel settore del "canto", del "teatro" ovvero del "multimediale")- massimale in punti 20

B. Proposte di sviluppo ed implementazione del Progetto "Officina delle Arti" così declinata: (max 70/100)

B.1. Conoscenza ed analisi del Progetto "Officina delle Arti Pier Paolo Pasolini" posto in essere negli ultimi anni dall'Ente DiSCo- punti 10;

B.2. Idee e proposte per l'implementazione e lo sviluppo del Progetto "Officina delle Arti" nel prossimo biennio- massimale in punti 60 declinato nella sezione artistica per la quale si presenta la candidatura;

Per il Supervisore Artistico:

A. Esperienza professionale (max 30/100) così declinata:

A.1. Caratteristiche curriculari di acclarata esperienza a livello nazionale ed internazionale con particolare riferimento all'esperienza nell'esecuzione di prestazioni professionali analoghe a quelle richieste, svolti nell'ultimo triennio (2019-2020-2021) massimale in punti 10

A.2. Esperienza professionale almeno quinquennale inerente la conduzione e gestione di progetti nel settore artistico- massimale in punti 20

B. Proposte di sviluppo ed implementazione del Progetto "Officina delle Arti" così declinata: (max 70/100)

B.1. Conoscenza ed analisi del Progetto "Officina delle Arti Pier Paolo Pasolini" posto in essere negli ultimi anni dall'Ente DiSCo- punti 10;



B.2. Idee e proposte per l'implementazione e lo sviluppo del Progetto "Officina delle Arti" nel prossimo triennio, focus su labor work- massimale in punti 60;

Per la verifica dei criteri di cui al punto B la Commissione porrà in essere un colloquio con l'interessato da svolgersi in presenza, ovvero a distanza, a discrezione della medesima Commissione.

La candidatura potrà essere comunque presentata per un unico profilo, in caso contrario il candidato verrà escluso dalla selezione sia dei Consulenti Tecnici che del Supervisore artistico.

**IL DIRIGENTE DELL'AREA 6
f.to Dott. Alessandro Gaetani**