

AVVISO PUBBLICO PER LA COSTITUZIONE DI UNA SHORT-LIST DI PERSONALE ALTAMENTE QUALIFICATO E SPECIALIZZATO NELLE SINGOLE MATERIE OGGETTO DELL'ATTIVITÀ PER L'AFFIDAMENTO DI INCARICHI DI "DOCENTI" E DI UNA SHORT LIST PER L'AFFIDAMENTO DI INCARICHI DI "TUTOR DI LABORATORIO" NELL'AMBITO DEL PROGETTO "OFFICINA DELLE ARTI PIER PAOLO PASOLINI – CANZONE, TEATRO, MULTIMEDIALE (CTM)" FINANZIATO A VALERE SUL FONDO SOCIALE EUROPEO CUP F81D22000170009

PREMESSA

Il progetto di Alta formazione "*Officina delle Arti Pier Paolo Pasolini: Canzone, Teatro, Multimediale*" (d'ora in poi **CTM**) affidato dalla Regione Lazio a DiSCo (Ente per il Diritto agli Studi Universitari nel Lazio) nell'ambito del PR-FSE+ Lazio 2021-2027 prevede un sistema integrato di Azioni Formative (fase di aula ed esercitazioni pratiche) e Azioni Non Formative (seminari e laboratori sperimentali, attività di gestione, attività individuali formativo-esperenziali) finalizzate alla formazione di figure professionali immediatamente spendibili nel contesto lavorativo di riferimento: canzone, teatro e multimediale.

I tre percorsi (*Canzone, Teatro, Multimediale*) formativi saranno così articolati:

1. Corso della sezione **Canzone** di 1.000 ore per ogni annualità (700 aula +150 laboratorio e 150 di autoformazione) da erogare in due annualità.
2. Corso della sezione **Teatro** di 1.000 ore per ogni annualità (700 aula +150 laboratorio e 150 di autoformazione) da erogare in due annualità.
3. Il corso della sezione **Multimediale** di 1.000 ore per ogni annualità (700 aula +150 laboratorio e 150 di autoformazione) da erogare in due annualità.

Le azioni di cui si compone l'intervento saranno eseguite a Roma nella sede dell'Officina Pier Paolo Pasolini in Viale Giusti della Farnesina, 6, 00185 Roma RM.

Con la pubblicazione del presente Avviso, DiSCo rende noto che intende raccogliere manifestazione d'interesse per la costituzione di una short-list di personale che operi nel campo dell'arte e dello spettacolo che sia altamente qualificato e specializzato nelle singole materie oggetto della didattica per le posizioni di "Docente" e Tutor di Laboratorio" nell'ambito del progetto CTM.

Il presente Avviso è da intendersi come mero procedimento finalizzato esclusivamente a raccogliere manifestazioni d'interesse per favorire la partecipazione e la consultazione del maggior numero di soggetti: **tali manifestazioni di interesse non vincolano in alcun modo l'Amministrazione e non costituiscono diritti o interessi legittimi a favore dei soggetti coinvolti.**

DiSCo invita

coloro che intendono candidarsi a presentare la propria manifestazione di interesse seguendo le



presenti modalità:

- Tramite PEC all'indirizzo protocollo@pec.laziodisco.it inserendo nell'oggetto:

“Avviso per la costituzione di una short-list di personale altamente qualificato e specializzato per l'affidamento di incarichi di docenza e di una short list per l'affidamento di incarichi di tutor di laboratorio nell'ambito del progetto Officina delle arti Pier Paolo Pasolini – canzone, teatro, multimediale (ctm)”.

- A mano presso gli uffici del protocollo in Via De Lollis 24b Roma o tramite raccomandata A/R all'indirizzo DiSCo Lazio Via Cesare De Lollis 24/b 00185 Roma - in busta chiusa recante sul frontespizio la dicitura:

“Avviso per la costituzione di una short-list di personale altamente qualificato e specializzato per l'affidamento di incarichi di docenza e di una short list per l'affidamento di incarichi di tutor di laboratorio nell'ambito del progetto Officina delle arti Pier Paolo Pasolini – canzone, teatro, multimediale (ctm)”.
CUP F81D22000170009 – Nome, Cognome, indirizzo e recapito telefonico”

In caso di invio tramite raccomandata, farà fede il timbro della data di spedizione.

Documenti da allegare:

- **Allegato 1 contenente la domanda di partecipazione** (presente sul sito nella sezione dedicata <http://www.laziodisco.it/servizi/officina-pasolini/>) **debitamente compilato e firmato**, in cui registrare i propri dati anagrafici, dichiarare il possesso dei requisiti generali di seguito indicati e scegliere il ruolo cui candidarsi, la sezione di appartenenza ed in caso di docenza, la materia in cui presentare la propria candidatura;
- **copia fotostatica di un documento di identità in corso di validità**
- **Curriculum Vitae del candidato**, debitamente sottoscritto, contenente in particolare l'elenco di tutti gli incarichi, progetti, attività svolte ed altre indicazioni utili a valutare la professionalità del soggetto proponente in relazione al tipo di candidatura prescelta. In particolare andranno inseriti nel curriculum vitae tutte le attività rispondenti ai requisiti specifici esplicitati successivamente nel presente Avviso.

La candidatura, pena l'esclusione, potrà essere presentata per un unico profilo (o Docente o Tutor di Laboratorio) per un unico percorso formativo (Sezione Canzone, Teatro e Multimediale).

DESTINATARI

Le manifestazioni d'interesse possono essere presentate **esclusivamente da persone fisiche**, in possesso dei titoli di studio, esperienze professionali e quant'altro ritenuto necessario per la costituzione della short list.

REQUISITI GENERALI:

- possesso di diploma di scuola media superiore;



- cittadinanza italiana ovvero di uno degli stati membri della UE, fermo restando il disposto di cui al D.P.C.M. 7.02.1994 e successive modifiche e integrazioni. I cittadini degli Stati membri dell'Unione Europea devono altresì possedere una conoscenza adeguata della lingua italiana;
- godimento dei diritti civili e politici;
- non aver riportato condanne penali che impediscano, ai sensi delle vigenti disposizioni in materia, la costituzione del rapporto d'impiego con Pubbliche Amministrazioni salvo sia stata conseguita la riabilitazione alla data di pubblicazione del presente Avviso;
- non avere in corso procedimenti penali ovvero procedimenti amministrativi per l'applicazione di misure di sicurezza o di prevenzione;
- non essere stato destituito o licenziato ovvero dispensato dall'impiego presso una Pubblica Amministrazione per persistente insufficiente rendimento, ovvero di non essere stato dichiarato decaduto da un impiego pubblico a seguito dell'accertamento che l'impiego stesso è stato conseguito mediante la produzione di documenti falsi o viziati da invalidità non sanabile;

DiSCo può disporre, con provvedimento motivato, il mancato inserimento nella short-list per difetto dei requisiti generali.

REQUISITI SPECIFICI PER L'INCARICO DI DOCENTE

Per candidarsi all'inserimento nella short list è necessario, inoltre, essere in possesso di requisiti specifici (titoli di studio, esperienze professionali, riconoscimenti ottenuti ect.) relativi a ciascuna materia, così come esplicitate successivamente nella sezione REQUISITI SPECIFICI PER OGNI MATERIA del presente Avviso.

I requisiti devono essere posseduti alla data di scadenza del termine di ricezione delle candidature previsto dal presente Avviso ed essere prodotti in caso di richiesta da parte dell'Amministrazione.

N.B. Si precisa che per quanto riguarda i requisiti specifici (e in particolare le esperienze professionali), saranno valutabili soltanto le seguenti attività:

Per la sezione CANZONE:

Verrà presa in considerazione l'attività discografica/musicale in possesso di codici ISRC e attestazione di produzioni o pubblicazione o distribuzione da parte di società o enti, major o indipendenti, di rilevanza nazionale.

Per la sezione TEATRO:

Verrà presa in considerazione solo l'attività documentabile, preferibilmente svolta con enti di produzioni teatrale, Istituzioni Nazionali e Fondazioni sovvenzionate dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali, o compagnie teatrali e/o produzioni di rilievo nazionale.

Per la sezione MULTIMEDIALE:

Verrà presa in considerazione l'attività riguardante le produzioni audiovisive/video/multimediali, programmate dai principali canali di distribuzione.

Con riferimento ai premi, eccone alcuni esempi da citare (se posseduti):

CANZONE: Sanremo, Tenco, Recanati, Dischi d'oro, Dischi di Platino, Donatello, Nastri d'Argento e altri premi di rilevanza nazionale o internazionale;



TEATRO: Ubu - Olimpici - Le Maschere del Teatro - Biglietto d'Oro Agis e altri premi di rilevanza nazionale o internazionale;

MULTIMEDIALE: Nastri d'Argento – Donatello e altri premi di rilevanza nazionale o internazionale.

Non saranno ritenute valide esperienze e attività amatoriali, non rispondenti alle modalità sopra esposte.

MATERIE

N.B. Le ore indicate sono da intendersi come monte-ore suscettibile di variazione in aumento o in diminuzione (esclusivamente in base a specifiche esigenze progettuali) con garanzia di non scendere al di sotto delle 20 ore:

A) CANZONE

MATERIA	ORE Docenza/ laboratorio su base biennale
Interpretazione della canzone d'autore italiana e internazionale	80
Tecnica vocale ed educazione della voce	70
Solfeggio, lettura spartito, Ear training	80
Scrittura del testo, traduzione e adattamento	100
Scrittura della canzone	100
Assistenza alla produzione artistica e all'arrangiamento Programmazione musica elettronica, ricerca sonora, gestione software e virtual instruments - Home recording	80
Storia della canzone italiana, folk rock e tecnologia musicale	60
Mercato Discografico - Industria musicale – Management - Booking	50
Progettazione strategica	77
Produzione artistica	135
Arrangiamento	130
La canzone indipendente	60
Produzione indipendente – Live – Musica per media	100
Produzione musica elettronica – Elementi di sound engineering	100

B) TEATRO

MATERIA	ORE Docenza/ laboratorio su base biennale
Storia del teatro e della canzone teatrale	90
Dizione	80
Training psicofisico e tecniche di improvvisazione	60
Interpretazione	200
Messa in scena di un testo	200
Scrittura teatrale	140
Coreografia e movimenti scenici	100
Scherma scenica	62
Canto ed educazione della voce	70
Costumi e trucco teatrale	80
Scenografia	80
Interpretazione e scrittura della canzone teatrale	80

C) MULTIMEDIALE

MATERIA	ORE Docenza/ laboratorio su base biennale
Linguaggio e tecnica dei Media Visivi - Progettazione e Regia dei Media Visivi	285
Riprese: Digital camera, DSLR, Action cam, Smart cam, Mobile camera	265
Organizzazione produzioni e Marketing del prodotto multimediale	60
Tecniche di scrittura creativa per i Media Visivi - Editing del testo nella comunicazione multimediale	100
Fotografia e uso della luce nei Media Visivi	145
Sonorizzazione e postproduzione audio nei Media	60

Teoria e tecnica dell'editing per i Nuovi Media – Tecniche di montaggio	175
Postproduzioni video: Compositing, motion graphics 2D, Animazione 3D per il format multimediale - Comunicazione tra software per i Nuovi Media	210

D) MATERIE TRASVERSALI

MATERIA	ORE Docenza/ laboratorio su base biennale
Elementi di sicurezza del lavoro	60
Elementi di CCNL e Normativa sulla protezione della proprietà intellettuale	36
Preparazione atletica – Movimento del corpo ed elementi di presenza scenica	100

REQUISITI SPECIFICI PER L'INCARICO DI TUTOR DI LABORATORIO

Per candidarsi all'inserimento nella short-list è necessario, inoltre, essere in possesso di requisiti specifici (titoli di studio, esperienze professionali, riconoscimenti ottenuti ect.) relativi a ciascun laboratorio così come esplicitati nel presente Avviso.

I requisiti devono essere posseduti alla data di scadenza del termine di ricezione delle candidature previsto dal presente Avviso ed essere prodotti in caso di richiesta da parte dell'Amministrazione.

N.B. Si precisa che per quanto riguarda i requisiti specifici (e in particolare le esperienze professionali), saranno valutabili soltanto le seguenti attività:

Per la sezione CANZONE

La figura in questione deve possedere diverse competenze nell'ambito della creazione e produzione musicale, ovvero conoscere i fondamenti della composizione, della produzione artistica, dell'home recording e della esecuzione in pubblico.

Si richiedono anche:

- buona conoscenza delle tecnologie dedicate;
- capacità di leadership nella conduzione di un lavoro di gruppo;
- esperienze dimostrabili nella propria area di competenza;
- buone capacità relazionali.

MODULO	UNITÀ DIDATTICHE	ORE I ANNO	ORE II ANNO	METODOLOGIA DIDATTICA
LABORATORIO	- Attività sperimentale di gruppo;	150	150	DIDATTICA LABORATORIALE

Per la sezione TEATRO

La figura in questione deve possedere diverse competenze in ambito teatrale, ovvero conoscere i fondamenti del training attoriale, della recitazione, della messa in scena di un testo e della scrittura teatrale.

Si richiedono anche:

- buona conoscenza dell'utilizzo del comparto tecnico (scenografia, luci, audio);
- capacità di leadership nella conduzione di un lavoro di gruppo;
- esperienze dimostrabili nella propria area di competenza;
- buone capacità relazionali.

MODULO	UNITÀ DIDATTICHE	ORE I ANNO	ORE II ANNO	METODOLOGIA DIDATTICA
LABORATORIO	- Attività sperimentale di gruppo;	150	150	DIDATTICA LABORATORIALE

Per la sezione MULTIMEDIALE

- La figura in questione deve possedere diverse competenze nell'ambito della creazione e produzione di audiovisivi (documentari, cortometraggi, videoclip etc), ovvero conoscere i fondamenti della regia, delle riprese, del montaggio, della gestione ed uso di elementi di illuminotecnica, dello sviluppo della scrittura di un audiovisivo, della gestione e postproduzione del suono e di software di postproduzione video.

Si richiedono anche:

- buona conoscenza delle nuove tendenze in ambito multimediale (nuovi social network ecc.);
- capacità di leadership nella conduzione di un lavoro di gruppo;
- esperienze dimostrabili nella propria area di competenza;
- buone capacità relazionali.

MODULO	UNITÀ DIDATTICHE	ORE I ANNO	ORE II ANNO	METODOLOGIA DIDATTICA
LABORATORIO	Attività sperimentale di gruppo;	150	150	DIDATTICA LABORATORIALE

Motivi di esclusione:



1. Domanda pervenuta fuori termine;
2. Assenza della copia fotostatica di un documento di identità in corso di validità;
3. Candidatura per una materia non presente nell'elencazione del presente Avviso;
4. Candidature a più materie o a più sezioni formative (Canzone, Teatro e Multimediale).

La procedura sarà disponibile a partire dal **22 Settembre 2022 fino alle ore 14:00 del giorno 06 Ottobre 2022**, sul sito istituzionale di DiSCo www.laziodisco.it nella sezione specifica dedicata al Progetto Officina delle Arti Pier Paolo Pasolini <http://www.laziodisco.it/servizi/officina-pasolini/>, e sul **Bollettino Ufficiale della Regione Lazio** in versione integrale ivi inclusa la documentazione necessaria alla presentazione della candidatura.

Ogni ulteriore chiarimento può essere richiesto scrivendo all'indirizzo e-mail: info@officinapasolini.it

L'Amministrazione (nella persona del RUP della procedura) verificherà l'assenza dei motivi di esclusione precedentemente indicati e redigerà l'elenco dei soggetti ammessi alla short list.

Tale elenco sarà pubblicato sul sito di DiSCo, nell'apposita sezione dedicata al Fondo Sociale Europeo (FSE), e avrà valore di notifica.

Un'apposita Commissione nominata con successivo atto dall'Amministrazione, valuterà, per ciascun candidato la documentazione prodotta tenendo conto delle esperienze e dei riconoscimenti di ciascun candidato e della rispondenza dei requisiti rispetto al profilo per cui si avanza richiesta.

È facoltà della Commissione, in caso di parità tra più candidati ritenuti dalla Commissione ugualmente qualificati, richiedere ai candidati in un momento successivo di presentare un esempio di programma didattico-formativo inerente la materia oggetto della candidatura.

Qualora il candidato fosse dipendente di Pubblica Amministrazione, al momento dell'eventuale firma di contratto di docenza, dovrà presentare l'autorizzazione del proprio Ente di appartenenza.

I requisiti generali dovranno essere mantenuti per tutta la durata dell'incarico.

Il docente verrà remunerato in base al numero di ore stabilito nel contratto e da eventuali addendum resi necessari da esigenze progettuali

COMPENSO

Il docente/Tutor di laboratorio verrà remunerato in base al numero di ore stabilito nel contratto e da eventuali addendum (parti integranti del contratto) resi necessari da sopravvenute esigenze progettuali.

Le attività oggetto dell'incarico potranno essere svolte frontalmente presso la sede di svolgimento del progetto o, qualora circostanze straordinarie lo richiedano, attraverso piattaforme di formazione a distanza messe a disposizione dall'Amministrazione.

L'Amministrazione corrisponderà



- Al docente **un compenso di 100,00 euro/ora al lordo di IRPEF, al netto di IVA e della quota del contributo previdenziale** a carico del Committente, per il numero di ore previste dal programma didattico per la materia attinente.
- al Tutor di Laboratorio **un compenso di 30,00 euro/ora al lordo di IRPEF, al netto di IVA e della quota del contributo previdenziale** a carico del Committente, per il numero di ore previste dal singolo laboratorio.

Il regime fiscale e previdenziale da applicare al compenso spettante al docente, verrà corrisposto in base alla normativa vigente ed al regime dichiarato dal docente in fase di sottoscrizione del contratto.

TIPOLOGIA CONTRATTUALE PROPOSTA

- Contratto di lavoro autonomo in regime di partita IVA;
- Contratto di lavoro autonomo occasionale.

TUTELA DELLA PRIVACY

Tutti i dati personali di cui DiSCo venga in possesso in occasione dell'espletamento del presente procedimento verranno trattati ai sensi dell'Art 13 del Regolamento Europeo 679/2016 "Codice in materia di protezione dei dati personali" "Codice in materia di protezione dei dati personali".

IL DIRIGENTE FSE *ad interim*

Dott.ssa Laura Toti

REQUISITI SPECIFICI PER OGNI MATERIA (SOLO PER IL PROFILO DI DOCENTE)

CANZONE

Interpretazione della canzone d'autore italiana e internazionale:

- Eventuale laurea universitaria o equipollenti
- album pubblicati
- partecipazioni a festival di rilievo nazionale
- premi di rilievo nazionale
- tour / concerti musicali nazionale o internazionale
- partecipazioni a spettacoli teatrali / musicali
- partecipazioni a programmi televisivi / radiofonici
- partecipazioni a film
- partecipazioni a colonne sonore
- scrittura testi

Tecnica vocale ed educazione della voce

- Eventuale laurea universitaria o equipollenti
- tour teatrale e musicale
- attività di vocal coach per eventi
- album pubblicati
- partecipazioni come vocalist o solista in sala di incisione
- partecipazioni a programmi televisivi / radiofonici
- doppiaggio
- scrittura testi

Solfeggio, lettura spartito, Ear training

- Eventuale laurea universitaria o equipollenti
- concerti da solista
- concerti con formazioni di musica e con orchestre
- premi di rilievo nazionale
- partecipazioni a spettacoli teatrali / musicali
- partecipazioni a colonne sonore
- partecipazioni a programmi televisivi / radiofonici
- composizioni
- produzioni tecniche di concerti



Scrittura del testo, traduzione e adattamento

- Eventuale laurea universitaria o equipollenti
- scrittura di testi di canzoni pubblicate
- adattamenti di testi canzoni pubblicate
- traduzioni di testi canzoni pubblicate
- premi di rilievo nazionale
- produzioni di album pubblicati
- album interpretati pubblicati
- pubblicazioni extra-musicali
- tour nazionale/internazionale effettuati

Scrittura della canzone

- Eventuale laurea universitaria o equipollenti
- scrittura di testi canzoni pubblicate
- scrittura di musica di canzoni pubblicate
- album interpretati e pubblicati
- tour internazionale effettuati
- produzioni di album

Assistenza alle produzioni artistica e all'arrangiamento - Programmazione musica elettronica, ricerca sonora, gestione software e virtual instruments - Home recording

- Eventuale laurea universitaria o equipollenti
- assistenza a/o produzioni artistiche di canzoni pubblicate
- assistenza a/o produzioni artistiche di album pubblicati
- assistenza a/o arrangiamenti di canzoni pubblicate
- partecipazioni a tour nazionali e internazionali
- colonne sonore pubblicate
- direzioni artistiche o produzioni di concerti live
- collaborazioni e/o partecipazioni a programmi TV

Storia della canzone italiana, folk rock e tecnologia musicale

- Eventuale laurea universitaria o equipollenti
- Pubblicazioni
- cura di programmi televisivi e/o radiofonici musicali
- collaborazioni con giornali e riviste musicali
- coordinamento di eventi e organizzazione incontri
- saggi pubblicati

Mercato discografico - Industria musicale – Management – Booking

- Eventuale laurea universitaria o equipollenti
- attività svolte in qualità di manager e/o produttore esecutivo
- direzioni o organizzazioni tour nazionali e/o internazionali
- direzioni o organizzazioni di eventi live
- artisti seguiti come manager
- artisti seguiti come booking
- attività svolte come label manager
- attività svolte come account manager in ambito musicale
- attività svolte come general manager e/o direttore artistico



Progettazione strategica musicale

- Eventuale laurea universitaria o equipollenti
- attività dirigenziali in festival, rassegne e manifestazioni musicali e/o artistiche di livello nazionale e/o internazionale
- attività dirigenziali in aziende, enti o organismi attinenti all'ambito musicale e/o artistico
- riconoscimenti ottenuti nello svolgimento della propria funzione
- attività svolte come responsabile di produzioni e/o comunicazione in ambito musicale e/o artistico
- direzioni di eventi live
- start-up e/o attività avviate di riconosciuto valore commerciale e/o artistico
- attività svolte in qualità di manager o consulente in ambito musicale e/o artistico

Produzione artistica

- Eventuale laurea universitaria o equipollenti
- produzioni artistiche di canzoni pubblicate
- premi di rilievo nazionale
- direzioni artistiche di concerti live
- composizione di canzoni pubblicate

Arrangiamento

- Eventuale laurea universitaria o equipollenti
- arrangiamenti di canzoni pubblicate
- produzioni discografiche
- arrangiamenti di album pubblicati
- premi di rilievo nazionale
- album di esordio di giovani artisti pubblicati
- colonne sonore pubblicate
- concerti live eseguiti

La canzone indipendente

- Eventuale laurea universitaria o equipollenti
- album pubblicati
- scrittura di testi di canzoni pubblicate
- scrittura di musica di canzoni pubblicate
- Per ogni tour nazionale e internazionale
- premi di rilievo nazionale
- collaborazioni a spettacoli teatrali e musicali
- composizioni per TV e/o Cinema

Produzione indipendente – Live – Musica per media

- Eventuale laurea universitaria o equipollenti
- album pubblicati
- scrittura di testi e/o musica di canzoni pubblicate
- tour nazionali e internazionali
- collaborazioni artistiche di rilievo
- produzioni indipendenti
- organizzazioni di progetti/eventi artistici
- esecuzioni live



- collaborazioni e/o partecipazioni a programmi TV

Produzione musica elettronica – Elementi di sound engineering

- Eventuale laurea universitaria o equipollenti
- Album pubblicati in qualità di produttore
- Album pubblicati in qualità di sound engineer
- Produzione di eventi live in qualità di produttore
- Produzione di eventi live in qualità di sound engineer
- Endorsement e Beta testing
- Collaborazioni con etichette indipendenti o major
- Gestione etichette indipendenti

TEATRO

Storia del teatro e della canzone teatrale

- Eventuale laurea universitaria o equipollenti
- pubblicazioni sul mondo teatrale e musicale
- programmi televisivi e/o radiofonici teatrali e musicali curati
- collaborazioni a giornali e riviste teatrali
- mostre curate sul teatro musicale
- coordinamento e/o organizzazione incontri e eventi
- testi teatrali scritti e andati in scena

Dizione

- Eventuale laurea universitaria o equipollenti
- interpretazioni teatrali
- interpretazioni cinematografiche/televisive/radiofoniche
- corsi di dizione tenuti

Training psicofisico e tecniche di improvvisazione

- Eventuale laurea universitaria o equipollenti
- messe in scena di testi teatrali scritti
- regie teatrali
- docenza e/o coordinamento riguardanti pedagogia e/o improvvisazione teatrale
- premi di rilievo nazionale
- attività laboratoriale commissionata o in collaborazioni con Istituzioni pubbliche o con soggetti finanziati dal Ministero dei Beni Culturali
- attività di aiuto-regia teatrali

Interpretazione

- Eventuale laurea universitaria o equipollenti
- regie teatrali
- interpretazioni teatrali
- premi di rilievo nazionale
- scritture o adattamenti di testi teatrali andati in scena
- partecipazioni a festival internazionali



Messa in scena di un testo

- Eventuale laurea universitaria o equipollenti
- regie di spettacoli teatrali e musicali
- interpretazioni in spettacoli teatrali e musicali
- premi di rilievo nazionale
- adattamenti di testi teatrali
- interpretazioni cinematografiche / televisive

Scrittura teatrale

- Eventuale laurea universitaria o equipollenti
- messe in scena di testi teatrali scritti
- premi di rilievo nazionale
- sceneggiature cinematografiche / televisive
- adattamenti e revisioni testi stranieri
- regie teatrali
- lingue in cui i propri testi sono stati tradotti

Coreografia e movimenti scenici

- Eventuale laurea universitaria o equipollenti
- coreografie teatrali, liriche, televisive
- coreografie di opere teatrali o liriche esportate all'estero
- attività laboratoriali commissionate da Istituzioni pubbliche
- regie teatrali, di danza o di balletto

Scherma

- Eventuale laurea universitaria o equipollenti
- esperienze professionali legate alla scherma scenica
- attività formative nell'ambito della scherma scenica
- incarichi presso la Federazione Italiana Scherma
- interpretazioni in spettacoli teatrali/musicali
- interpretazioni cinematografiche/televisive

Canto ed educazione della voce

- Eventuale laurea universitaria o equipollenti
- attività formative nell'ambito del canto, tecnica vocale e musica vocale
- interpretazioni di opera o spettacoli dal vivo
- registrazioni effettuate
- collaborazioni con artisti di livello nazionale/internazionale
- partecipazioni a festival nazionali o internazionali

Costumi e trucco teatrale

- Eventuale laurea universitaria o equipollenti
- spettacoli teatrali per cui si è realizzato il progetto di costumi
- premi di rilievo nazionale
- produzioni cinematografiche o televisive per cui si è realizzato il progetto di costumi



Scenografia

- Eventuale laurea universitaria o equipollenti
- scenografie teatrali progettate
- premi di rilievo nazionale
- scenografie di opere liriche progettate
- partecipazioni a festival nazionali o internazionali

Interpretazione e scrittura della canzone teatrale

- Eventuale laurea universitaria o equipollenti
- composizioni di musiche di scena
- partecipazioni a programmi televisivi / radiofonici
- partecipazioni a spettacoli teatrali / musicali in qualità di interprete/regista

MULTIMEDIALE

Linguaggio e tecnica dei Media Visivi - Progettazione e Regia dei Media Visivi

- esperienza didattica pregressa
- Eventuale laurea universitaria o equipollenti
- realizzazioni eventi multimediali
- regie video di eventi teatrali e contributi video teatrali
- regie televisive
- regie di spot televisivi
- premi di rilievo nazionale
- direzioni della fotografia
- regie cinematografiche e/o di documentari

Riprese: Digital camera, DSLR, Action cam, Smart cam, Mobile camera

- esperienza didattica pregressa
- conoscenza diffusa di camcorders, DSLR, audio recording, steadycam, camera movements tools / import-export codec video, storage audio video, encoding
- riprese di video musicali
- riprese di spot televisivi
- riprese di eventi dal vivo e spettacoli teatrali
- riprese di eventi televisivi
- riprese di cortometraggi e/o documentari
- direzioni-riprese di eventi multimediali

Organizzazione produzioni e Marketing del prodotto multimediale

- esperienza didattica pregressa
- conoscenza utilizzo Movie Magic
- Eventuale laurea universitaria o equipollenti
- produzioni televisive
- produzioni cinematografiche
- produzioni teatrali
- produzioni musicali
- produzioni multimediali
- produzioni di eventi
- premi di rilievo nazionale o internazionale degli eventi prodotti



Tecniche di scrittura creativa per i Media Visivi - Editing del testo nella comunicazione multimediale

- esperienza didattica pregressa
- conoscenza ed utilizzo Celtx, Final Draft)
- Eventuale laurea universitaria o equipollenti
- testi di programmi televisivi o radiofonici
- sceneggiature di documentari
- premi di rilievo nazionale o internazionale
- storytelling in audiovisivo in forma breve
- sceneggiature di spot, videoclip, webserie

Fotografia e uso della luce nei Media Visivi

- esperienza didattica pregressa
- Eventuale laurea universitaria o equipollenti
- direzioni della fotografia in riprese teatrali
- direzioni della fotografia per videoclip
- direzioni della fotografia in televisione
- premi di rilievo nazionale o internazionale degli eventi prodotti
- direzioni della fotografia per corto, lungometraggi e web series
- direzioni della fotografia per spot ed eventi

Sonorizzazione e postproduzione audio nei Media

- esperienza didattica pregressa
- conoscenza ed utilizzo dei software: Logic, Pro Tools, Cubase
- postproduzioni audio televisive
- postproduzioni audio cinematografiche
- postproduzioni audio teatrali
- postproduzioni audio musicali
- postproduzioni audio multimediali o web
- premi di rilievo nazionale o internazionale degli eventi prodotti
- sonorizzazioni eventi multimediali
- sonorizzazioni programmi radio/TV

Teoria e tecnica dell'editing per i Nuovi Media-Tecniche di montaggio

- esperienza didattica pregressa
- conoscenza, didattica ed utilizzo documentato di software: Adobe Premiere pro, DaVinci resolve editing, Lightworks / smart-editing iOS e Android, VR applications
- editing contributi video per eventi multimediali
- documentari realizzati
- attività di post-produzioni svolte
- corti realizzati
- video musicali realizzati
- lavori tv realizzati
- spot realizzati

Postproduzioni video: Compositing, motion graphics 2D, 3D per il format multimediale - comunicazione tra software nei Nuovi Media

- esperienza didattica pregressa



- conoscenza suite Adobe, 2d, Maya 3d, Da Vinci, Mocha, website software, smart software
- postproduzioni videografica televisiva
- postproduzioni videografica cinematografica
- postproduzioni videografica teatrale
- postproduzioni videografica musicale
- postproduzioni nel campo della videografica multimediale o web
- premi di rilievo nazionale o internazionale degli eventi prodotti

MATERIE TRASVERSALI

Elementi di sicurezza del lavoro

- Laurea universitaria o equipollenti
- corso per RSPP - datori di lavoro (almeno 32 ore)
- corso per RSPP - datori di lavoro (16 ore)
- corso per addetti emergenze, rischio di incendio basso
- corso per addetti emergenze, rischio di incendio medio
- corso per rappresentante dei lavoratori per la sicurezza RLS (32 ore)
- corso di informazione e formazione sui rischi presenti in azienda generale
- corso di informazione e formazione sui rischi presenti in azienda specifica
- responsabile sicurezza in ambito spettacolo: teatrale, tour musicali, cinematografico, televisivo

Elementi di CCNL e Normativa sulla protezione della proprietà intellettuale

- Laurea in giurisprudenza
- Master di secondo livello e/o specializzazioni inerenti la materia
- Esperienze di docenza
- Almeno una pubblicazione in materia di proprietà intellettuale / licenze
- consulenze esercitate in materia nel settore della proprietà intellettuale
- consulenze esercitate in materia in altri ambiti
- negoziazioni, affiancamenti, assistenze in procedure inerenti la materia
- partecipazioni ad audizioni e/o consultazioni pubbliche

Preparazione atletica-Movimento del corpo ed elementi di presenza scenica

- Eventuale laurea universitaria o equipollenti
- partecipazioni a spettacoli in veste di performer
- attività formative riguardanti preparazione atletica, coreografia o movimento scenico
- premi di rilievo nazionale
- collaborazioni in coreografie in spettacoli teatrali/musicali
- collaborazioni in regia in spettacoli teatrali/musicali