

MANIFESTAZIONE DI INTERESSE VOLTA ALLA RICERCA DI PROFESSIONALITA' SPECIFICHE PER L'ATTIVITA' *TECNICO-SCIENTIFICA* PER CIASCUNO DEI PERCORSI FORMATIVI (*CANZONE, TEATRO, MULTIMEDIALE*) NELL'AMBITO DEL PROGETTO "OFFICINA DELLE ARTI PIER PAOLO PASOLINI – CANZONE, TEATRO, MULTIMEDIALE" – BIENNIO 2020/2022. - CUP F84E18000170009

1. PREMESSA.

DiSCo - Ente Regionale per il Diritto allo studio e alla conoscenza – promuove il diritto allo studio e alla conoscenza, sostenendo azioni integrate e coordinate in un'ottica di coesione sociale nel territorio della Regione Lazio.

In quest'ottica ha promosso nel 2014 l'*Officina delle Arti Pier Paolo Pasolini* e intende proseguire nell'obiettivo avviato negli ultimi anni ovvero quello di consentire a giovani/studenti con talento nel settore della Canzone, del Teatro e del Multimediale di affrontare il mercato del lavoro con conoscenze, abilità e strumenti teorici e pratici per poter raccogliere e affrontare le sfide del settore dello spettacolo.

DiSCo a partire dal 2014 promuove l'avvio di questa tipologia di corsi e l'iniziativa è stata successivamente replicata con un corso biennale 2016-2017 caratterizzata da un forte interesse evidenziato dall'alto numero di candidature sia di discenti sia di docenti per canzone, teatro e multimediale ed un corso triennale 2017/2020 che si sta avviando alla sua naturale scadenza.

2. OGGETTO DELL'INCARICO

Alla luce di tutte queste precedenti esperienze formative realizzate e considerando l'importanza indiscutibile ed evidente che il settore dello spettacolo riveste per l'economia di Roma e della Regione Lazio, l'Amministrazione, a completamento dell'offerta formativa attualmente esistente, intende, attraverso l'*Officina delle Arti Pier Paolo Pasolini*, continuare a perseguire le finalità seguenti:

- realizzare un'offerta permanente per gli studenti, aggiornata nel settore del teatro, della canzone e del multimediale;
- promuovere sul territorio attività formative finalizzate a realizzare alte competenze tecniche e professionali;
- realizzare iniziative sperimentali di apprendimento in tali settori, per strutturare interventi più ampi ed organici;
- utilizzare al meglio le potenzialità offerte dalle nuove tecnologie e dai nuovi media per il miglioramento della filiera dello spettacolo;
- operare in una logica di filiera per agevolare e incentivare l'incontro tra domanda e offerta di lavoro costruendo un raccordo costante tra sistema formativo, produttivo e distributivo.

In quest'ottica DiSCo intende realizzare un nuovo intervento integrato di durata biennale al fine di offrire ai giovani con talento, una reale possibilità di acquisire conoscenze e competenze per inserirsi nel mondo dello spettacolo e dell'audiovisivo.

Per raggiungere questo obiettivo, DiSCo intende realizzare una formazione biennale caratterizzata da tre percorsi formativi, innovativi e specifici nel settore del teatro, della canzone e del multimediale – ognuno della durata di 1000 ore annue (700 aula e laboratorio e 300 di autoformazione) per 3000 ore complessive per ogni settore - attraverso esperienze concrete e sul campo, che prevedano lo svolgimento di parte delle attività formative in esercitazioni pratiche e in laboratori di canzone, teatro e multimediale e con la realizzazione di spettacoli di fronte al pubblico quindi vere e proprie esibizioni.

Nelle precedenti edizioni, l'Amministrazione, per ciascuno dei percorsi formativi sopra indicati, si è avvalsa di tre professionalità di acclarata fama ed esperienza a livello nazionale.

In data 15 giugno è stato esperito un interpello interno all'Amministrazione per la ricerca di tali professionalità che alla scadenza non ha prodotto candidature valide.

Le prestazioni richieste per ciascun percorso formativo, attingono al supporto tecnico-specialistico di tali professionalità alla struttura direzionale del progetto interna all'Amministrazione e indicate di seguito anche se in maniera non esaustiva:

- supporto tecnico-specialistico alla direzione del progetto per conferenze stampa;
- supporto tecnico-specialistico alla valutazione dell'attitudine e talento dei candidati al progetto;
- supporto tecnico-specialistico alla gestione del rapporto con i docenti;
- supporto tecnico-specialistico al corretto andamento delle attività per gli aspetti contenutistici, presidio e verifica dei contenuti formativi;
- supporto tecnico-specialistico alla promozione dei prodotti e spettacoli realizzati in ogni attività corsuale, nell'organizzazione di spettacoli ed eventi, nel coinvolgimento di esperti e figure di rilievo per la realizzazione delle *masterclass*;
- espletamento di ore di laboratorio per l'arricchimento professionale e la trasmissione del contenuto esperienziale ai discenti a seguito della prima fase didattica;
- supporto tecnico-specialistico per ogni attività finalizzata a creare opportunità di lavoro e sbocchi professionali per i discenti.

La prestazione richiesta, nell'accezione che qui rileva (consulenza/ collaborazione autonoma) è assimilata al contratto d'opera intellettuale, nelle specie artistica e formativa, disciplinata dagli artt. 2222 e ss. del codice civile, che viene considerata una *species* del *genus* "contratto di lavoro". Tale tipologia negoziale ricomprende l'esecuzione di una prestazione frutto dell'elaborazione concettuale e professionale di un soggetto competente nello specifico settore di riferimento, senza vincolo di subordinazione ed in assenza dell'onere di approntare una organizzazione dei mezzi necessari alla prestazione ovvero di un accollo del rischio nell'esecuzione del contratto (ossia in assenza dei connotati tipici dell'attività imprenditoriale).

3. COMPENSO.

Il compenso previsto per ognuno dei tre profili ricercati per lo svolgimento dell'incarico è quantificato in "giornate di lavoro". In tale ambito, si applica al caso concreto la Determinazione della Direzione Regionale n. .B6163 del 17.09.2012 "Direttiva Regionale per lo svolgimento, la rendicontazione e il controllo delle attività cofinanziate con il FSE e altri Fondi", (si rinvia a http://www.regione.lazio.it/rl_fse/?vw=documentazioneDettaglio&id=1927&ambito=31).

In base alla normativa sopra richiamata, e tenuto conto del grado di esperienze e competenze richieste, ai sensi dell'all. "b" punto 3 (pag. 9 e 10) le giornate di impegno richieste alla professionalità ricercata saranno liquidate per un ammontare di € 500,00 al giorno, corrispondente al massimale previsto per i consulenti di "Fascia A".

L'importo va inteso al lordo di IRPEF, al netto di IVA e della quota contributo previdenziale a carico del committente.

Motivo di ammissione delle candidature è il possesso dei requisiti richiesti dalla citata normativa regionale (DD 6163/2012) per l'acquisizione della qualifica di "Esperti Senior": ***“Esperto di settore senior e professionisti impegnati in attività di consulenza, con esperienza professionale almeno quinquennale inerente al settore/materia progettuale o di conduzione gestione di progetti nel settore di interesse”***.

Per ciascun percorso formativo, all'attività richiesta viene posto il tetto massimo di spesa pari ad € 44.000,00, IVA esclusa per ciascuna delle tre professionalità ricercata e per ciascuna annualità.

Il massimale sopra riportato potrà essere superato solo nel caso in cui, tra le tre candidature selezionate, l'Amministrazione affidi ulteriori compiti all'Esperto (quali specifiche responsabilità in materia di organizzazione, programmazione ed attuazione di specifici servizi) che saranno liquidati con il massimale di costo prima indicato (500,00 €/giornata al lordo di IRPEF, al netto di IVA e della quota contributo previdenziale a carico del committente).

Per questa ulteriore attività, il tetto massimo di spesa fissato per l'Amministrazione è quantificato in € 20.000,00, IVA esclusa, per ciascuna delle annualità previste dal progetto.

L'attivazione dei citati ulteriori compiti avviene a condizione della verifica di capienza delle relative risorse finanziarie in ambito progettuale ed è da considerarsi opzionale rispetto all'oggetto principale della prestazione richiesta.

4. PRESENTAZIONE DELLA DOMANDA.

Coloro che ritengano di essere qualificati ed in grado di offrire le prestazioni sopra declinate in maniera non esaustiva, aventi caratteristiche curriculari di acclarata esperienza a livello nazionale (e nello specifico l'aver eseguito servizi connessi all'oggetto dell'affidamento o settore analogo, prestati nell'ultimo triennio (2017-2018-2019), dovranno presentare domanda in carta semplice utilizzando il modulo a cui dovrà essere allegata fotocopia di idoneo documento di identità in corso di validità.

La domanda di partecipazione dovrà pervenire **entro le ore 12,00 del 10° giorno successivo alla pubblicazione di un estratto dell'avviso sul BUR Lazio e, integralmente, sul sito www.laziodisco.it**, esclusivamente tramite posta elettronica certificata **protocollo@pec.laziodisco.it**

In sede di invio della domanda di partecipazione il richiedente dovrà chiaramente indicare che trattasi di: **“MANIFESTAZIONE DI INTERESSE PER LA RICERCA DI PROFESSIONALITA’ SPECIFICHE PER L’ATTIVITA’ TECNICO-SCIENTIFICA” PER CIASCUNO DEI PERCORSI FORMATIVI (CANZONE, TEATRO, MULTIMEDIALE) NELL’AMBITO DEL PROGETTO “OFFICINA DELLE ARTI PIER PAOLO PASOLINI – CANZONE, TEATRO, MULTIMEDIALE” – BIENNIO 2020/2022. - CUP F84E18000170009**

Ai sensi del Regolamento UE 216/679 cosiddetto Regolamento Generale per la protezione dei dati personali (GDPR), si precisa che il trattamento dei dati personali ha la finalità di consentire l'accertamento della idoneità dei concorrenti e i dati dichiarati saranno utilizzati, anche con strumenti informatici, esclusivamente per l'istruttoria della domanda presentata e per le formalità ad essa connesse. I dati non verranno comunicati a terzi.

Il presente avviso viene pubblicato sul profilo del committente per almeno 10 giorni naturali e consecutivi e per estratto sul BURL.

Nel caso in cui non siano registrate candidature valide a favore della presente iniziativa, (divenuta infungibile la prestazione, l'Amministrazione si riserva di affidare direttamente l'incarico ai sensi dell'art. 63, comma 2, lett. b), punto n. 2 del D. Lgs. n. 50/2016 e smi) .

5. SELEZIONE DELLE CANDIDATURE.

Per la selezione delle candidature, l'Ente DiSCo nominerà apposita Commissione di selezione, composta di tre membri, di cui uno con funzioni di Presidente.

La Commissione valuterà le candidature attraverso l'applicazione dei seguenti criteri:

A. Esperienza professionale (max 30/100) così declinata:

A.1. Caratteristiche curriculari di acclarata esperienza a livello nazionale con particolare riferimento all'esperienza nell'esecuzione di prestazioni professionali analoghe a quelle richieste svolti nell'ultimo triennio (2017-2018-2019) massimale in punti 10

A.2. Esperienza professionale almeno quinquennale inerente al settore/materia progettuale o di conduzione gestione di progetti nel settore di interesse (attività formative nel settore del “canto”, del “teatro” ovvero del “multimediale”)- massimale in punti 20

B. Proposte di sviluppo ed implementazione del Progetto “Officina delle Arti” così declinata: (max 70/100)

B.1. Conoscenza ed analisi del Progetto “Officina delle Arti Pier Paolo Pasolini” posto in essere negli ultimi anni dall’Ente DiSCo- punti 20;

B.2. Idee e proposte per l’implementazione e lo sviluppo del Progetto “Officina delle Arti” nel prossimo biennio- massimale in punti 50

Per la verifica dei criteri di cui al punti B la Commissione porrà in essere un colloquio con l’interessato da svolgersi in presenza, ovvero a distanza, a discrezione della medesima Commissione.

IL DIRIGENTE DELL’AREA 6
f.to Dott. Damiano Colaiacomo