

CURRICULUM VITAE

Prof. Giovanni Ragone

Giugno 2019

Past-Director e membro del CD del Centro interdipartimentale DigiLab dell'Università della Sapienza Università di Roma.

Ordinario di Sociologia dei processi culturali e comunicativi, titolare degli insegnamenti di Mediologia presso il Dipartimento SARAS della Sapienza Università di Roma.

Coordinatore dei progetti per il capitale umano del Distretto tecnologico per i beni e le attività culturali della Regione Lazio.

c/o DigiLab - Via dei Volsci 122 – 00185 Roma

giovanni.ragone@uniroma1.it

Parole chiave: Mediologia (scienze dei media); Beni culturali; Tecnologie per la cultura; E-Learning; Sistemi educativi; Editoria; Arti.

Carriera scientifica

Si è formato come ricercatore alla Facoltà di Lettere e Filosofia della Sapienza, dal 1974 al 1980. Ricercatore della Sapienza dal 1981, è stato eletto al Consiglio Universitario Nazionale (1986-1988). Si è trasferito come professore associato dal 1998 all'Università di Urbino, divenendo nel 2004 professore ordinario (settore SPS/08 – Sociologia dei processi culturali e comunicativi). Ha fondato e diretto nel 2001-2004 il corso di laurea magistrale in Editoria e giornalismo. Ha fondato e diretto nel 2006-2007 il Master in e-Learning Management delle università di Urbino e Politecnica delle Marche. Ha coordinato commissioni ministeriali sull'e-learning, ha lanciato il primo programma nazionale di finanziamento delle tecnologie per i beni culturali (Parnaso, 1998), è stato componente del Consiglio Nazionale dei Beni Culturali e ha coordinato commissioni interministeriali Miur/Mibact. Dal 2007 è rientrato in Sapienza come titolare di Mediologia (Scienze dei media), Fondamenti di E-Learning, e Mediologia delle Arti per sette diversi corsi di laurea e laurea magistrale, per la scuola di specializzazione in archeologia, per il Master in Digital Heritage e per il Dottorato di ricerca in spettacolo.

Ha fondato nel 2009 e diretto fino al 2014 il Centro interdipartimentale DigiLab della Sapienza, a cui afferiscono 14 Dipartimenti umanistici e tecnologici, con oltre 80 ricercatori e tecnici, attivo nel settore delle tecnologie digitali per i beni culturali, la cultura e l'educazione.

All'interno del Centro dirige diversi progetti di ricerca europei, regionali e sul territorio. Ha coordinato per la Sapienza le attività relative al Distretto delle Tecnologie per la Cultura – DTC Regione Lazio, dal 2015 al 2016, partecipando al comitato di coordinamento fra le università e gli enti di ricerca della Regione. Dalla fondazione del DTC nel 2018 è reponsabile delle attività di formazione.

Ha all'attivo lavori ed expertise rilevanti in diversi campi: la sociologia dei media, l'editoria e gli ambienti digitali, la pubblicità, la comunicazione del digital heritage e dei beni culturali, l'e-

learning, i sistemi avanzati di istruzione superiore, la mediologia delle arti. Ha coordinato convegni su catastrofe ambientale e media, sull'editoria digitale e sulla comunicazione delle istituzioni culturali, sulle screen cultures, sulle competenze chiave per la formazione superiore. Dirige per la casa editrice Liguori (Napoli) le collane scientifiche "Mediologie", e "e-Media Books"; per la casa editrice Meltemi la collana "Nautilus", per la casa editrice Aracne la collana "Media/Heritage". Dirige la rivista scientifica "Mediascapes Journal".

Esperienza di governo, gestione e valutazione

È stato componente elettivo del Consiglio Universitario Nazionale (1987-1990), e componente designato del Consiglio Superiore dei Beni Culturali (1997-1998).

È stato consigliere del Ministro dell'Istruzione e dell'Università e Ricerca scientifica del governo Prodi I (1996-1998), partecipando alle commissioni governative per le riforme, e per gli accordi Stato-Regioni sui sistemi di istruzione superiore.

È stato consigliere del Ministro dell'Università e della ricerca del governo Prodi II (2006-2008), presiedendo le commissioni governative per la valutazione, l'apprendimento permanente e l'e-learning, i beni culturali, , gli accordi Stato-Regioni sui sistemi di istruzione superiore.

Ha ricoperto la carica di Direttore, con le connesse responsabilità di gestione amministrativa, del Centro DigiLab della Sapienza (2009-2014).

Ha partecipato a nuclei di valutazione esterna su progetti ex Cassa del Mezzogiorno (2000-2003); come componente del Nucleo di Valutazione di Ateneo dell'Università Politecnica delle Marche (2010-2013 e 2015-2019); come valutatore di progetti scientifici per l'Università di Gènevè (2013); come esperto valutatore per la VQR nazionale delle università e per i PRIN-Miur (2015-2019).

Progetti e iniziative di ricerca:

1998 - 2007

Coordinatore del programma PARNASO del MURST per il finanziamento delle tecnologie innovative per i beni culturali; direttore scientifico di TESAURO - Tecnologie informatiche applicate al patrimonio a stampa (finanziata dal MURST); coordinatore WP di TIL- Testi italiani in linea (Cofin MURST); partecipazione al LabCon - Laboratorio della conoscenza e sistemi avanzati di E-Learning di Tilab-Telecom; partecipazione a CIBERMEDIA - Previsione delle tendenze del consumo con sistemi esperti basati sull'IA. (Cofin MIUR); partecipazione a MONITOR (Internazionalizzazione - MIUR) sul processo di trasformazione in 10 università italiane e europee; partecipazione a TRAME - Nuovi ambienti in rete per le istituzioni culturali del XXI secolo (PRIN MIUR); fondazione e direzione del CRISEL - EDU, Centro ricerca e servizi per l'e-learning dell'Università di Urbino "Carlo Bo"; coordinatore del la commissione del MIUR per E-Learning e il LifeLong Learning; partecipazione al comitato interministeriale MIUR-MIBAC per la ricerca e la formazione nel settore dei beni culturali.

2009 - 2014

Fondazione e direzione del Centro di ricerca e servizio interdipartimentale DigiLab della Sapienza; progettazione del Sistema di Apprendimento Permanente della Facoltà di Lettere, gestito da DigiLab; progettazione del servizio e-Learning di DigiLab; consulenza al sistema di e-learning del Patronato EPASA-CNA; partecipazione a CoOperare - tecnologie per la comunicazione dei beni culturali (PRIN MIUR); direzione di PERCORSI SOSTENIBILI - creazione di percorsi turistici con tecnologie digitali (Sapienza); coordinatore di un progetto

Fari – Sostegno alla progettazione di ricerche europee (fin. Sapienza); ideazione e coordinamento del progetto “Sapienza Digital Library”;

2014-2019

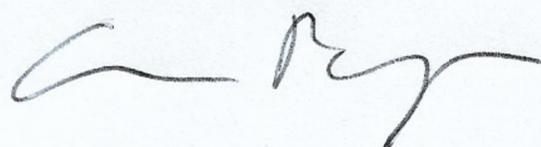
partecipazione al progetto europeo Linked Heritage; partecipazione al progetto europeo Eagle; direzione del progetto europeo BladEdu – Quality in Blended Learning; partecipazione al progetto europeo IRemember – formazione ed elaborazione del conflitto con tecnologie digitali; coordinamento del progetto MUVAT – Museo virtuale delle aree terremotate; coordinamento dei progetti in collaborazione tra DigiLab e Sovrintendenza Capitolina del Comune di Roma; coordinamento dei progetti in collaborazione tra DigiLab e Direzione Generale Musei del Mibact; partecipazione al progetto europeo European Food and Drink per la valorizzazione dei patrimoni digitali, la gestione di contest e l’incubation; partecipazione al progetto europeo Horizon UP2U per la sperimentazione di nuovi skill per ambienti di formazione con utilizzo di tecnologie digitali avanzate; direzione dell’unità di ricerca per il progetto europeo Erasmus + TIBL per lo sviluppo di innovazioni tecniche nel Blended Learning; coordinamento e dal 2016 partecipazione alle attività di coordinamento per il Distretto Tecnologico per i beni e le attività culturali (DTC) della Regione Lazio; partecipazione al progetto Riposizionamento PMI beni culturali e turismo “San Francesco 4.0”.

Pubblicazioni scientifiche

Ha pubblicato oltre 90 tra monografie, articoli e saggi. Ultimo in ordine di tempo: *I Transversal Skills. Un passaggio obbligato*, in “Scuola Democratica”, 1-2019, pp. 103-122.

Il sottoscritto rilascia il consenso al trattamento dei dati personali ex D.Lgs. n.196/03.

Giovanni Ragone

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'G. Ragone', written in a cursive style.